

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

**акультета музыкального искусства
Ануфриева Н. И**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Фортепиано» по дисциплине «Концертмейстерский класс».

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Саккомпанировать с листа предложенный преподавателем романс и транспонировать нотный текст на м2 вверх и вниз. Задания реконструктивного уровня: 2.2. тест: ответить на вопросы теста Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. исполнение вокально-камерных произведений разных жанров и стилей: исполнить произведения из программы 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамены: исполнение программы.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

Саккомпанировать с листа предложенный преподавателем романс и транспонировать нотный текст на м2 вверх и вниз.

Перечень произведений для текущего контроля:

Камерно-вокальные произведения

1. Аренский А. Разбитая ваза. «Не зажигай огня». «Я ждал тебя».
2. Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня. «Догорает румяный закат». «Над озером». Песня золотой рыбки.
3. Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Ноктюрн. Часы бьют.
4. Бетховен Л. Аделаида.
5. Бизе Ж. Утро. Песня девушки.
6. Брамс И. Тоска по милой. Радость жизни. Одиночество в поле.
7. Бриттен Б. В сонных озерах. Ясенева роща.
8. Вагнер Р. Три романса на стихи французских поэтов. В теплице. Скорби. Слезы.
9. Василенко С. Десять русских народных песен. «Я в этот мир пришел».
10. Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.
11. Вольф Г. Ночь. Одиночество. Садовник. Очарованная.
12. Гайдн Й. Песня пастушки. «О нежный звук».
13. Глинка М. Болеро. Попутная песня. Адель. Финский залив. Песня Маргариты.
14. Глиэр Р. «Коль любить, так без рассудку».
15. Гречанинов А. «Степью иду я унылою». Узник. Ночь. Гномы.
16. Григ Э. Осенняя буря. В вечерний час. Весенний дождь.
17. Дебюсси К. Чудесный вечер. Романс. Мандолина. Колокола. Любимый сын весны.
18. Дуранте Ф. Ариэтта.
19. Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира: «Бог Купидон». «Ты - музыка». «Когда на суд ... ».
20. Левина З. Приснилось мне. Ветер гор моих.
21. Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана.
22. Малер Г. Рейнская легенда. Воспоминание. Кинжал. «Вдыхая топкий аромат».

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

Правильный ответ: а)

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

Правильный ответ: б)

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада

- в) способ исполнения последовательности звуков
 - г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
- Правильный ответ: в)

4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

Правильный ответ: в)

5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

Правильный ответ: в)

6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

Правильный ответ: г)

7. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

Правильный ответ: г)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

1. Бах И.С. Ария альты Эё 23, Ария сопрано из «Мессы си минор».
2. Беллини В. Каватина Нормы го оп. «Норма». Ария Джульетты из оп. «Монтеки и Капулетти».
3. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Ария Микаэлы, Ариозо Кармен из сцены гадания, Ария Хозе, Куплеты Тореадора, Сегидилья, Цыганская песня.
4. Бородин А. Ария князя Игоря из оп. «Князь Игорь». Каватина Владимира Игоревича из оп. «Князь Игорь».
5. Василенко С. Ария Суворова, Ария Багратиона из оп. «Суворов».
6. Верди Дж. Ария Джильды, Ария Риголетто из оп. «Риголетто». Ария Виолетты, Ария Альфреда, дуэт 1 д. Альфреда и Виолетты, Застольная песня из оп. «Травиата». Ария Аиды, Романс Радамеса т оп. «Аида». Каватина и стретта Сильвы из оп. «Эрнани». Песня Дездемоны об иве, Песня и молитва Дездемоны из оп. «Отелло». Ария короля Филиппа, сцена смерти Родриго из оп. «Дон Карлос». Ария Ренато, Ария Амелии из оп. «Бал-маскарад». Мелодия Леоноры из оп. «Сила судьбы».

2.4. Промежуточная аттестация

Перечень произведений для подготовки к экзамену

1. Мусоргский М. Забытый. По грибы. Семинарист. «Листья шумели уныло». Песня о блохе. «Гопак» на ст. Шевченко Цикл «Детская»: С няней. В углу. С куклой.
2. Онеггер А. Колокола. Прощай.
3. Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А. Ахматовой.
4. Равель М. Три песни Дон Кихота. Итальянская песня Испанская песня. Французская песня.
5. Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной». «Я опять одинок». «Как мне больно». «Все отнял у меня». Вокализ. «Не может быть!» «У моего окна». «Не пой, красавица, при мне». «Христос воскрес». «Ночью в саду у меня». «Отрывок из Мюссе». Весенние воды. «Я не пророк». Маргаритки.
6. Римский-Корсаков Н. Гонец. Пророк. «Звонче жаворонка пенье». Нимфа. «Редет облаков».
7. Россини Дж. Гребные гонки в Венеции (дуэт). Кошки (дуэт).
8. Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р. Бернса Цикл песен на стихи С. Есенина «Свадьба милой». «Гармоника играет». Весна. «Подъезжая под Ижоры». «Как яблочко, румян».
9. Шапорин Ю. Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока «Заклинание»
10. Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка.
11. Стравинский И. Русская песня из он. «Мавра». Страделла А. Молитва.
12. Танеев С. «Бьется сердце». Рождение арфы. Сталактиты. Маска.
13. Фалья М. де. Цикл «Семь испанских народных песен».
14. Франк С. Разбитая ваза. Свадьба роз. Розы и мотыльки.
15. Чайковский П. «Уноси мое сердце». «Кабы знала я ... » «Слеза дрожит». Серенада Дон Жуана. «Благославляю вас, леса». «Как над горячею золой». «День ли царит». «На нивы желтые». Разочарование. Ночи безумные. «Горними тихо летела душа небесами». Серенада «О, дитя». Ночь (ст. Ратгауза). «Погоди»
16. Гайдн И. Ария пахаря, Ария Ганны из оратории «Времена года».
17. Гендель Г. Ария Ариадны из оп. «Юстиниан».
18. Глинка М. Романс Антонида, Каватина и Рондо Антонида, Ария Сусанина из оп. «Иван Сусанин». Каватина Людмилы, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».
19. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром 1-2 ч.
20. Гречанинов А. Две песни Алеши из оп. «Добрыня Никитич».
21. Гуно Ш. Каватина Фауста, Ария Маргариты (с жемчугом), Куплеты Мефистофеля из оп. «Фауст». Вальс Джульетты из оп. «Ромео и Джульетта».

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения камерно-вокальных произведений (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Чтение с листа. Умение транспонировать нотный текст. Понимание стиля и художественного образа, свободное владение	Свободное чтение с листа. Яркое выраженное умение транспонировать нотный текст в предложенную тональность. Корректное понимание художественного образа и его точное

	техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Артистизм.	воплощение. Артистичное исполнение произведения.
Хорошо		Уверенное чтение с листа с небольшими погрешностями. Транспонирование текста в предложенную тональность выполняется с небольшим числом ошибок. Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение. Недостаточно артистичное исполнение произведения
Удовлетворительно		Неуверенное чтение с листа с большими погрешностями. Транспонирование текста в предложенную тональность выполняется с большим числом ошибок. Неточное воплощение художественного образа (замысла композитора). Недостаточно артистичное исполнение произведения с ошибками в тексте.
Неудовлетворительно		Неуверенное чтение с листа с большими погрешностями. Невозможность транспонировать текст в другую тональность. Непонимание замысла композитора, в силу чего неартистичное исполнение произведения.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		Только на один-два вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		<u>На три-четыре вопроса получен неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Умение взаимодействовать с солистом-партнером, выверенный баланс соотношения звучности обеих партий, синхронность партии фортепиано с партией солиста. Умение координировать свои исполнительские действия с солистом-вокалистом.</p>	<p>навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается сыграть с листа произведение и транспонировать его на м.2 вверх и вниз (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Составитель: доцент кафедры музыкального образования Курицкая Л.В.